

# كنوز متاحفنا الفنية ٥

## Treasures of Our Art Museums 5



مختارات من الفن الأوروبي

### A Selection of European art



وزارة الثقافة - قطاع الفنون التشكيلية  
الإدارة المركزية للخدمات الفنية والمتاحف والمعالم  
Ministry of Culture - Sector of Fine Arts  
The Central Administration of Technical Support for Museums & Monuments  
www.fineart.gov.eg - e-mail: fineartsect@yaho.com



Segaw

## جمع الفنون ( قصر عائشة فهمى )

قام ببناء هذا القصر على بك فهمى ابن على باشا فهمى .

تم تشييده عام ١٩١٧ على الطراز الاوروبى على يد المصمم الإيطالى الشهير أنطونيو لاشياك .

أقام فيه على بك فهمى وزوجته الفرنسية لفترة وجيزة قبل مقتله فى لندن عام ١٩٢١ وبعد ذلك قامت عائشة فهمى بشراء ما يخص العائلة فى ميراث القصر وعاشت فيه حتى عام ١٩٥٨ حيث انتقلت ملكيته إلى وزارة الثقافة .  
يتمتع قصر عائشة فهمى بالزمالك بموقع متميز على شاطئ النيل مباشرة عند كوبرى ابو العلا الذى تمت إزالته منذ ما يقرب من ٢٠ عاماً .

يتكون القصر من مبنى القصر وحدائق خارجية بالموقع العام تحيط به من جميع الجهات ، كما يحيط بالقصر والفاء سور من الأحجار يعلوه سور من حديد مشغول ويوجد بالسور ثلاث بوابات كبيرة من الحديد المشغول ويتكون مبنى القصر من دور البدروم ودور أرضى وأول وميزانين وقام المصمم لمبنى القصر بتصميم الغرف بالدور الارضى والأول بأشكال وزخارف مختلفة ، كما قام بتصميم النوافذ الخارجية ونوافذ الشخشيخة العلوية من الزجاج المعشق بالرصاص أما الارضيات معظمها من الباركيه المشغول وتتميز الواجهات الخارجية بزخارف جصية ذات ذوق رفيع ، أما باقى مسطح الواجهات فهو من الطوب ذو اللون الطوبى الغامق .

وفى عام ١٩٥٨ اشترت وزارة الثقافة القصر حيث تم استخدامه كمكتب للدكتور ثروت عكاشة أول وزير ثقافة لمصر .

وفى عام ١٩٧٥ قام السيد يوسف السباعى وزير الثقافة آنذاك بضم القصر إلى هيئة الفنون والأدب - قطاع الفنون التشكيلية حالياً - وفى عام ١٩٧٨ صدر قرار جمهورى بتخصيصه كمتحف لمجوهرات أسرة محمد على وتم إلغاءه بقرار جمهورى آخر عام ١٩٨٦ ( وذلك بعد تخصيص قصر فاطمة حيدر بالإسكندرية متحفاً للمجوهرات ) وليعود مرة أخرى تحت تصرف وزارة الثقافة ليتحول إلى مجمع الفنون .

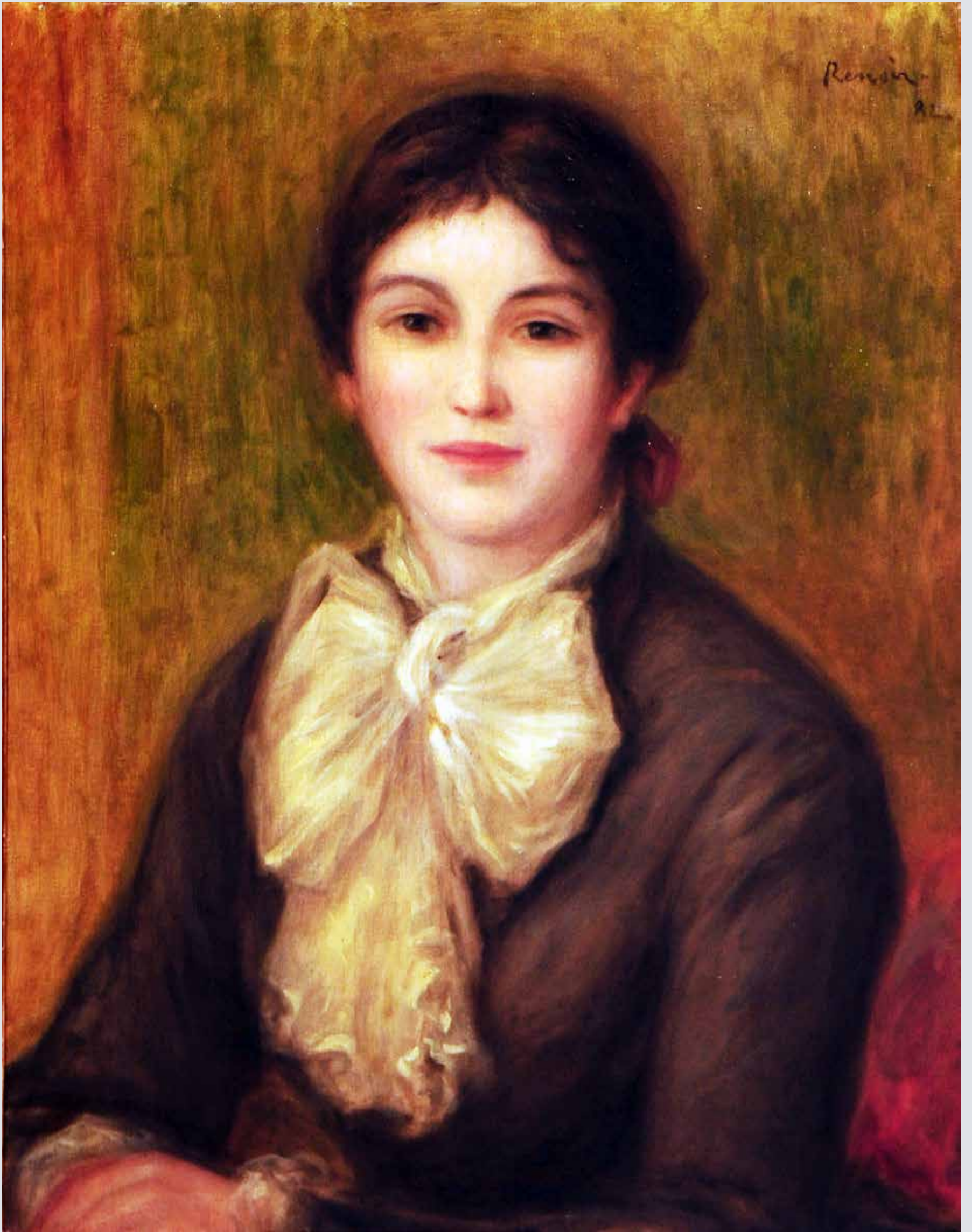
منذ ان تم تحويل هذا القصر العظيم إلى مجمع الفنون استقبل عبر هذه السنوات العديد من المعارض الدولية الكبرى والمحلية وكان بحق مجمعاً لكافة الإتجاهات الفنية والثقافية .

وأستمر نشاطه فى تقديم العروض الفنية حتى عام ٢٠٠٥ حيث تم اغلاقه خضوعاً لعملية ترميم وتطوير كبيره استمرت حتى عام ٢٠١٧ وإعادة إفتتاحه مره أخرى .

وقد تبنى مجمع الفنون منذ إعادة إفتتاحه بعد عملية الترميم والتطوير الكبيرة فكرة صنع هوية خاصة بالمجمع حيث تبلورت هذه الفكرة بإنتاج سلسلة كنوز متاحفنا الفنية التى تهدف إلى إعادة التنقيب فى ثرواتنا الفنية التى طال إحتجابها لفترات زمنية طويلة ذلك الأمر الذى دفعنا لإعادة إكتشافها وعرضها إداراكاً ووعياً بأهمية هذه الثروات التى تؤكد زيادة وقوة مصر الثقافية والفنية فى محيطها الإقليمى وكذلك الدولى حيث حققت هذه السلسلة إلى الآن نجاحاً جماهيرياً كبيراً وكانت بدايتها بمعرض كنوز متاحفنا الفنية ١ الذى تم الاحتفاء فيه بكنوز مصر من اللوحات العالمية ورواد الفن المصرى ، ثم كنوز متاحفنا الفنية ٢ الذى عرض لأول مرة مجموعة نادرة من روائع النسيج الإسلامى والقبطى ، ثم كنوز متاحفنا الفنية ٣ تحت عنوان " ملامح عهد " الذى قدم مجموعة الأعمال التصويرية والنحتية لإسرة محمد على ، ثم بينالى القاهرة الدولى تحت عنوان " نحو الشرق " الذى أستضاف قرابة المائة فنان من معظم دول العالم ، ثم معرض الفنان الراحل / أحمد فؤاد سليم أحد كبار الفنانين المصريين ، ثم كنوز متاحفنا الفنية ٤ تحت عنوان " ذاكرة الشرق " الذى قدم مجموعة نادرة من أهم روائع المستشرقين والتى تلقى الضوء على فترة تاريخية هامة تركت شواهدا فى أعمال مجموعة كبيرة من الفنانين العالميين حيث تعد تسجيلاً فنياً رائعاً لكافة أشكال الحياة المصرية ( " المعمارية " و " الإجتماعية " و " مظاهر الحياة اليومية " ) لمصر آنذاك ، ثم معرض الفنان الكبير فاروق حسنى ..

وحاليا يتم الإعداد للنسخة الخامسة من سلسلة كنوز متاحفنا الفنية تحت عنوان " مختارات من الفن الأوروبى " المزمع إفتتاحه خلال منتصف الشهر الجارى .

معرض الفن الاوروبى الذى ينظمه مجمع الفنون - قصر عائشه فهمى ضمن سلسلة معارض كنوز متاحفنا فى نسخته الخامسة يضم مجموعة من الاعمال الفنية قرابة المائة عمل من مقتنيات متحف الجزيرة ومتحف محمود خليل وحرمة ومتحف الفنون الجميلة بالاسكندرية ما بين تصوير زيتى ونحت لكوكبة من الفنانين العالميين مثل بول جوجان ورودان وكلود مونييه ومانيه ورينووار والفريد سيسلى وغيرهم من علامات الفن الاوروبى تغطى فى مجموعها فترة زمنية تتجاوز المائتى عام ليكون بمثابة فرصة حقيقية للتعرف على الحركات الفنية التى سادت أوروبا فى تلك الفترات الزمنية والربط بينهما وحيث تعد تلك العروض الاستثنائية تجربة فريدة فى الحركة التشكيلية المصرية ونهجا مثمرا يذكرنا بان مصر كانت وما زالت مركزا ومقصدا لكل فنون العالم



بيير أوجست رينوار «فرنسي»، ١٨٤١ / ١٩١٩، ذات ربطة العنق من التل الأبيض، زيت على توال، ٤٦ × ٥٧ سم.

*Pierre-Auguste Renoir «French», 1841 / 1919, With the white neck -scarf, Oil on canvas, 57x 46 cm.*

متحف محمد محمود خليل - Mohamed Mahmoud Khalil Museum



كلود مونيه «فرنسي»، ١٨٤٠/١٩٢٦، نهر السين عند ارجنتي، زيت على توال، ٧٤ × ٤٦ سم.

*Claude Monet «French», 1840 / 1926, Seine at Argenteuille, Oil on canvas, 46x 74 cm.*

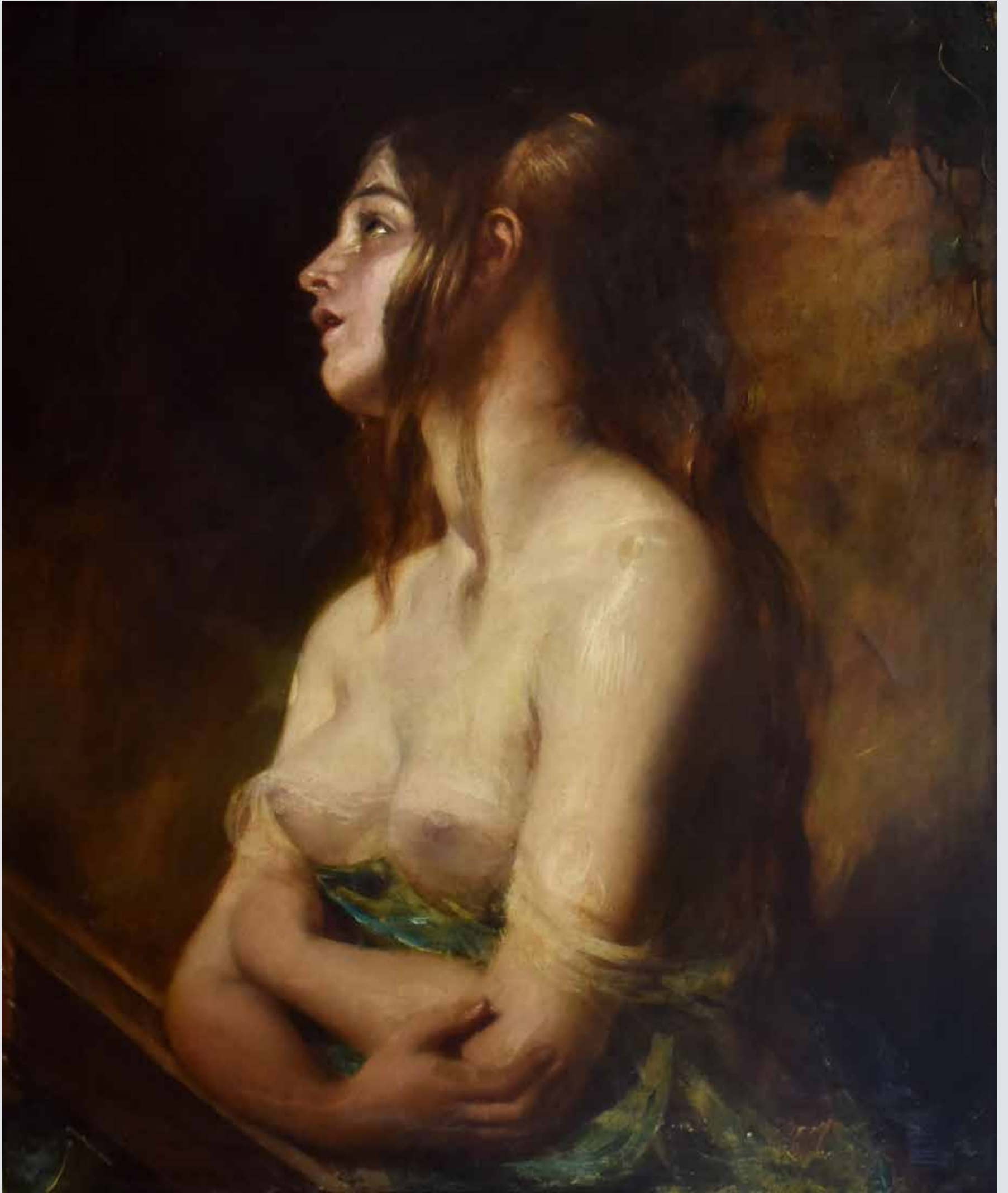
متحف محمد محمود خليل - Mohamed Mahmoud khalil Museum



جون وليم ووترهاوس «إيطالي»، ١٨٤٩/١٩١٧، أشخاص على سلم، زيت على توال، ٩٩، ٥×٦٥ سم.  
*John William Waterhouse «Italian», 1849 / 1917, Figures on Stairs, Oil on canvas, 99x 65.5 cm.*  
متحف الجزيرة - The Gezira Museum



أوجين لويس جابرييل إيزابييه «فرنسي»، ١٨٠٣ / ١٨٨٦، عرس هنري الرابع وماري دي مدسيس، زيت على خشب، ٨٧ × ١٠٢.٥ سم.  
Eugène Louis Gabriel Isabey «French», 1803 / 1886, The Wedding of Henry IV and Marie de Médicis, Oil on wood, 87x 102.5 cm.  
متحف الجزيرة - The Gezira Museum



وليم إيتي «بريطاني»، ١٧٨٧ / ١٨٤٩، الأبتهاال، زيت على توال، ٦٥ × ٨٠ سم.  
*William Etty « British», 1787 / 1849, Invocation, Oil on canvas, 80x 65 cm.*  
متحف الجزيرة - The Gezira Museum





لوى جوستاف ريكار «فرنسى»، ١٨٢٣/١٨٧٣، السيدة أرنست فيدو، زيت على توال، ٨٤ × ٦٥,٥ سم.  
*Charles Jacques «French», 1823 / 1873, MRS Ernest Feydeau, Oil on canvas, 84x 65.5 cm.*  
متحف محمد محمود خليل - Mohamed Mahmoud khalil Museum



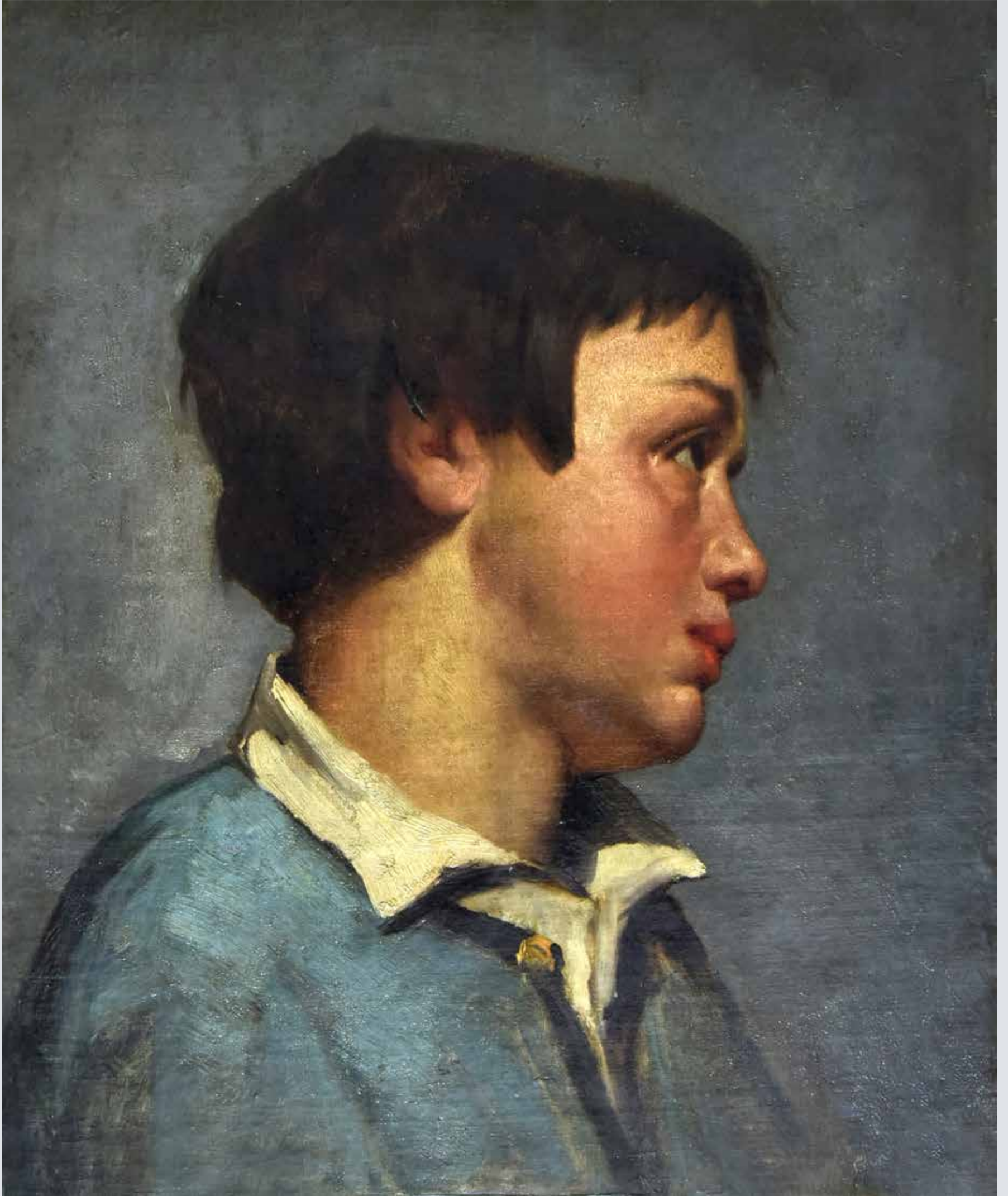
ألفريد سيسيلي «فرنسي»، ١٨٣٩ / ١٨٩٩، الريف في أواخر مايو، زيت على توال، ٥٤,٥ × ٧٣ سم.  
*Alfred Sisely «French», 1839 / 1899, Rustic life in the end of May, Oil on canvas, 54.5x 73 cm.*  
متحف محمد محمود خليل - Mohamed Mahmoud khalil Museum



كونستانت ترويون «فرنسي»، ١٨٣٠/١٩٠٣، مرعى، زيت على توال، ٥٧×٣٨,٥ سم.  
*Constant Troyon «French», 1830 / 1903, Pastures, Oil on canvas, 38.5x 57 cm.*  
متحف محمد محمود خليل - Mohamed Mahmoud khalil Museum



إيميل ليفي «فرنسي»، ١٨٢٦/١٨٩٠، صبيبة راعية، زيت على توال، ١٢٨×٨٥ سم، ١٨٧٢.  
Émile Lévy «French», 1826 / 1890, A Shepherdess, Oil on canvas, 128x 85 cm, 1872.  
متحف الجزيرة - The Gezira Museum



إدوارد مانيه «فرنسي»، ١٨٣٢/١٨٨٣، وجه صبي، زيت على توال، ٤٤,٥ × ٣٧,٥ سم.

Édouard Manet «French», 1832 / 1883, Face of a Boy, Oil on canvas, 44.5x 37.5 cm.

متحف الجزيرة - The Gezira Museum



جوستاف كورييه «فرنسي»، ١٨١٩ / ١٨٧٧، صورة شخصية للفنان، زيت على توال، ٥، ٤٦، ٣٨ سم.  
*Gustave Courbet «French», 1819 / 1877, Portrait of a man, Oil on canvas, 46.5x 38 cm.*  
متحف الجزيرة - The Gezira Museum



مارسيل كليمنت «فرنسي»، ١٨٧٣-.....، جمهور في ميدان، زيت على توال، ٢٧×٣٥ سم، ١٩٢١.  
*Marcel-Clément «French», 1873-....., A Crowd in a Square, Oil on canvas, 35x 27 cm, 1921.*  
متحف الجزيرة - The Gezira Museum



إدجار ديجا «فرنسي»، ١٨٣٤/١٩١٧، صورة سريمين الرسام، زيت على خشب، ٤١ × ٥٤,٥ سم.  
*Edgar Degas «French», 1834 / 1917, Picture of a Painter, Oil on wood, 41x 54.5 cm.*  
متحف الجزيرة - The Gezira Museum





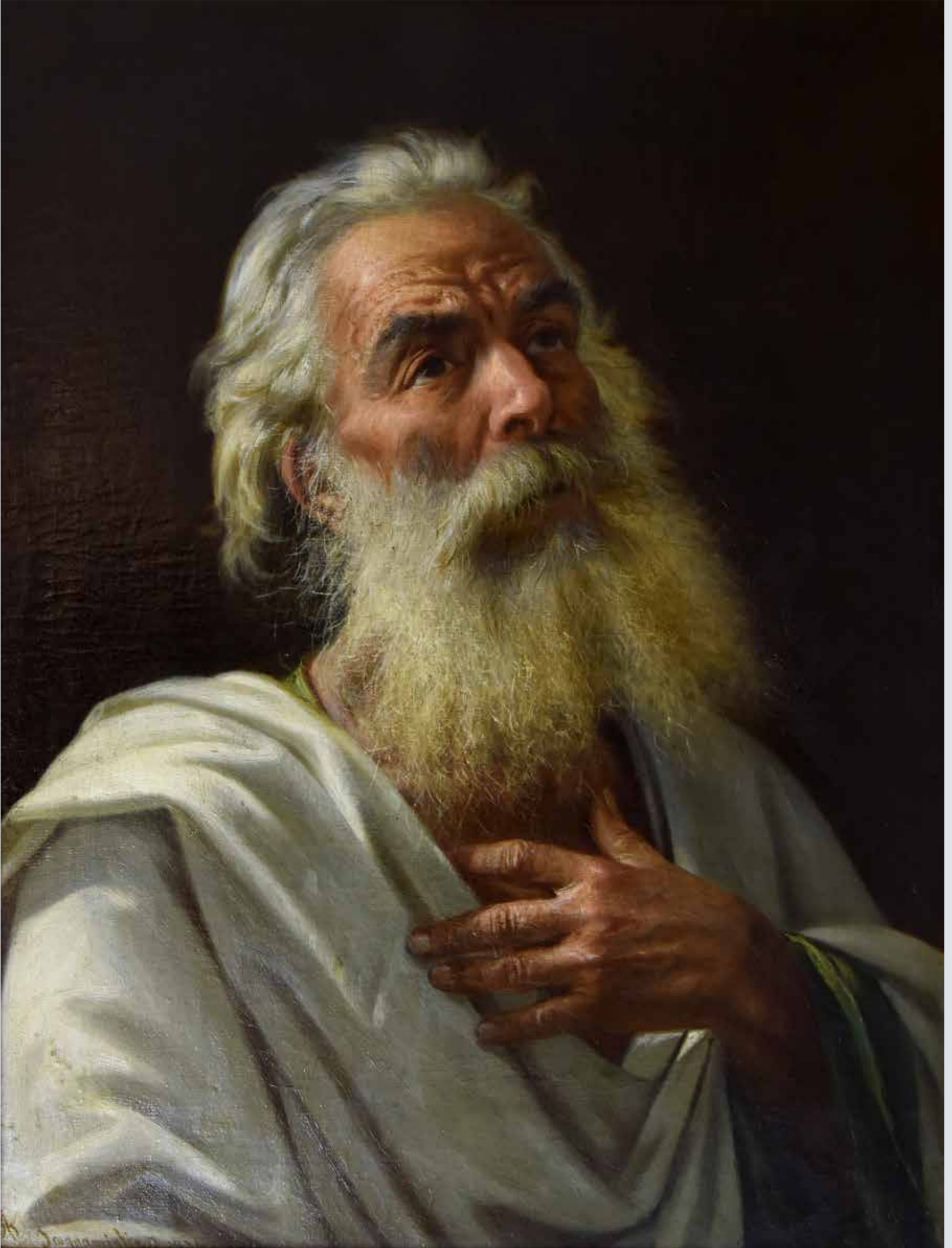
شارل كوتيه «فرنسي»، ١٨٦٣ / ١٩٢٥، رؤوس نسوة من بريتانى، زيت على ورق مقوى كرتون، ٥٧ × ٣٦,٥ سم.

*Charles Cottet «French», 1863 / 1925, Heads of Women from Bretonnes, Oil on cardboard, 36.5x 57 cm.*

متحف محمد محمود خليل - Mohamed Mahmoud khalil Museum



أدولف جوزيف توماس مونتيشيللي «فرنسي»، ١٨٢٤/١٨٨٦، نزهة سيدات القصر في الحديقة، زيت على خشب، ٦٢ × ٤٦ سم.  
*Charles Jacques «French», 1824 / 1886, he palace's ladies promenade at the park, Oil on wood, 46x 62 cm.*  
متحف محمد محمود خليل - Mohamed Mahmoud khalil Museum



أنيبال سكوناميليو «إيطالي»، رأس رجل عجوز، زيت على توال، ٥١ × ٦٤ سم، ١٨٧٦.  
*Annibale Scognamiglio «Italian», Portrait of an Old Man, Oil on canvas, 64x 51 cm, 1876.*  
متحف الفنون الجميلة بالأسكندرية - Alexandria's Art Museum



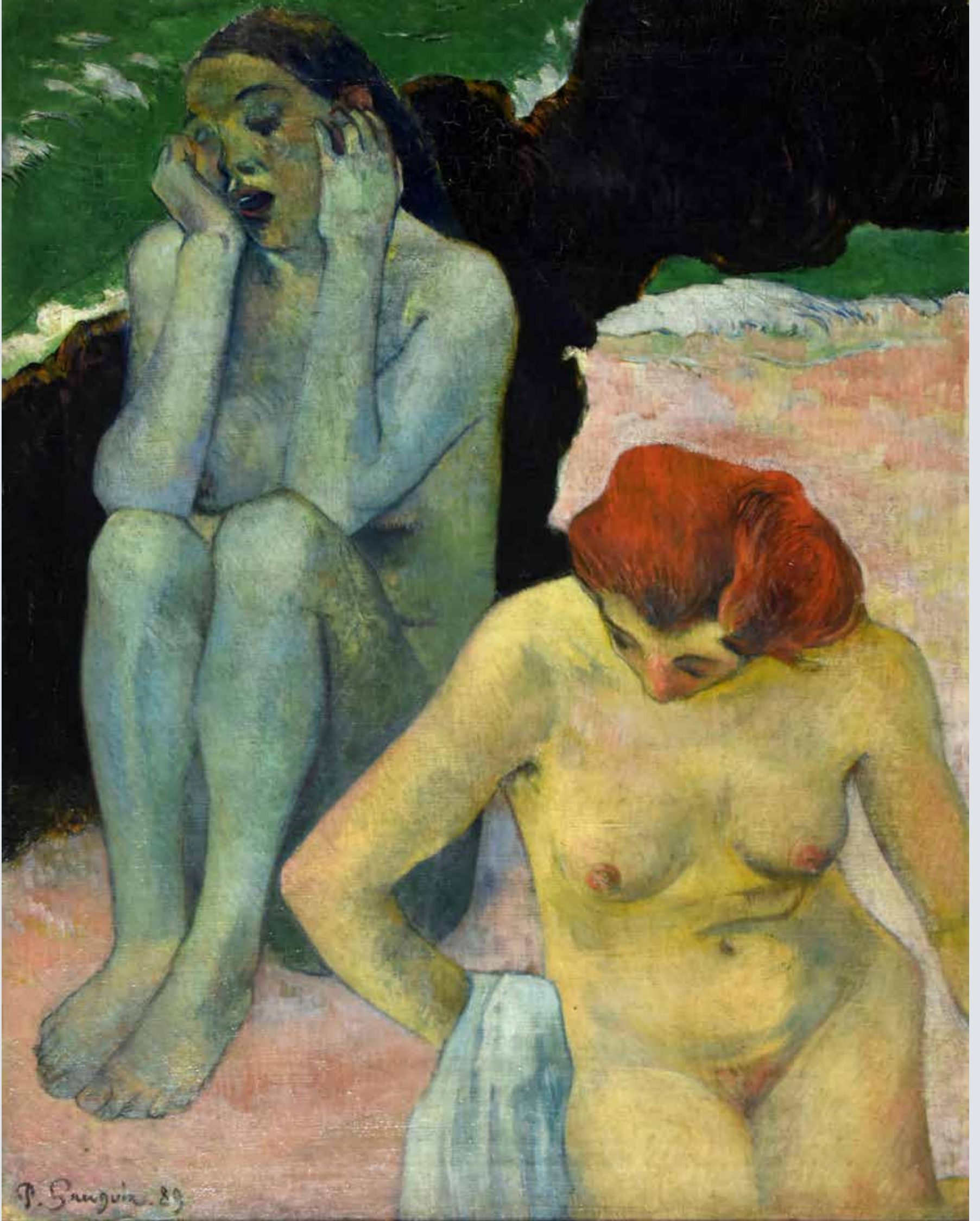
أرتورو زانييري «إيطالي»، ١٨٧٠ / ١٩٥٥، صورة للسيدة روفيه، زيت على توال، ٨٢ × ١١٣ سم، ١٩٠٩.  
*Arturo Zanieri «Italian», 1870 / 1955, Portrait of Lady Rovier, Oil on canvas, 82x113 cm, 1909.*  
متحف الفنون الجميلة بالأسكندرية - Alexandria's Art Museum



فريناند فيكتور أوجين ديلاكروا «فرنسي»، ١٧٩٨ / ١٨٦٣، هرقل وأنتي، زيت على توال، ٤١ × ٣٥ سم.

*Ferdinand Victor Eugène Delacroix «French», 1798 / 1863, Hercules & Antee, Oil on canvas, 35x 41 cm.*

متحف محمد محمود خليل - Mohamed Mahmoud khalil Museum



بول جوجان «فرنسي»، ١٨٤٨/١٩٠٣، مستحبات من تاهيتي الحياة والموت، زيت على توال، ٩٢×٧٤ سم.

*Paul Gauguin «French», 1848 / 1903, Women Bathers of Tahiti Life and Death, Oil on wood, 74x 92 cm.*

متحف محمد محمود خليل - Mohamed Mahmoud khalil Museum



أوجين لويس بودان «فرنسي»، ١٨٢٤ / ١٨٩٨، الغسلات على شاطئ دوفيل، زيت على خشب، ٢٤، ٥ × ٣٢ سم.

*Eugène Louis Boudin «French», 1824 / 1898, Washerwomen on the Beach of Douville, Oil on wood, 24 x 32.5 cm.*

متحف محمد محمود خليل - Mohamed Mahmoud khalil Museum



جوزيبي سيباستي «إيطالي»، ١٩٠٠/١٩٦١، المستحاث بالمندرية، زيت على توال، ١١٠×٦، ١٠٠ سم، ١٩٤٩.

Giuseppe Sebastì «Italian», 1900 / 1961, The Women Bathers in El- Mandara, Oil on canvas, 110x 100.6 cm, 1949.

متحف الفنون الجميلة بالأسكندرية - Alexandria's Art Museum





كاميل بيسارو «فرنسي»، ١٨٣٠/١٩٠٣، الغسلات، زيت على توال، ٨١ × ٦٥ سم.

*Camille Pissarro «French», 1830 / 1903, The Washerwomen, Oil on canvas, 65 x 81 cm.*

متحف محمد محمود خليل - Mohamed Mahmoud khalil Museum



فرنسوا أوجست رينيه رودان «فرنسي»، ١٨٤٠/١٩١٧، المفكر، برونز مؤكسد، ٧١×٣١×٤٥ سم.

*François Auguste René Rodin «French», 1840 / 1917, The Thinker, Oxidized bronze, 71x31x45 cm.*

متحف الجزيرة - The Gezira Museum



جان بابتيسٲ كاربو «فرنسى»، ١٨٢٧ / ١٨٧٥، الجزء الأعلى للتمثال الأساسى من مجموعة الرقص، رخام أبيض، ٢٢×٣٦×٥٣ سم.  
*Jean-Baptiste Carpeaux «French», 1827 / 1875, The upper part of the white marble original the Dans, Carpeaux, 53x36 x22 cm.*  
متحف محمد محمود خليل - Mohamed Mahmoud khalil Museum



ايمي جول دالو «فرنسي»، ١٨٣٨ / ١٩٠٢، امرأة عارية جالسة، برونز غامق، ٥٥x٣١x٢١ سم.  
*Aimé-Jules Dalou «French», 1838 / 1902, A Nude Woman Sitting, Dark bronze, 55x31x21 cm.*  
متحف الجزيرة - The Gezira Museum



فرودمن كلوزيل «سويدى»، ١٨٧٨ / ١٩٥٩، رأس دكتور والى، برونز، ٢٩×٢٢×٣٣ سم.  
*Frödman-Cluzel «Swedish», 1878 / 1959, Head of Dr. Wally, Bronze, 29x22x33 cm.*  
متحف الجزيرة - The Gezira Museum



فرنسوا أوجست رينيه رودان «فرنسي»، ١٨٤٠/١٩١٧، حواء، برونز، ٧٣×٢٨,٥×٢١ سم.  
Charles Jacqué «French», 1840 / 1917, Eva, Bronze, 73x 28.5x21 cm.  
متحف الجزيرة - The Gezira Museum



إدجار ديجا «فرنسي»، ١٨٣٤/١٩١٧، راقصة، برونز، ٤٣×٢٣×١٩ سم.

*Edgar Degas «French», 1834 / 1917, A Woman Dancer, Bronze, 43x23x19 cm.*

متحف الجزيرة - The Gezira Museum



لويس جول ديدريون، ١٩٠١ / ١٩٨٠، المستحمية، برونز أسود، ٤٢×٥١×٣٣ سم.  
*Louis Jules Dideron, 1901 / 1980, The Woman Bather, Black bronze, 42x51x33 cm.*  
متحف الجزيرة - The Gezira Museum





مارسيل دامبواز، ١٩٩٢/١٩٠٣، الشابة ذات القميص، برونز، ٧١x٢١,٥x١٨ سم.  
*Marcel Damboise, 1903 / 1992, The Young Woman in a Garment, Bronze, 71x21.5x18 cm.*  
متحف الجزيرة - The Gezira Museum